

# [agenda]



**ZO 28.10.07**

## KLAPPEN OF STAMPEN

De veelgelauwerde trombonist Ivan Meylemans heeft voor het dirigentenvak gekozen. Zondag leidt hij een educatieproject voor kinderen. 'Dat stuk is eigenlijk heel *hot*.'

Tekst **Govrien Oldenburger**  
Foto **Bart Mühl**

Trap op, zware klapdeuren door, dwars door chique zaal, een kleiner trapje op, wéér een klapdeur. Dirigent Ivan Meylemans (1971) kent het Amsterdamse Concertgebouw op zijn duimpje. Afgelopen zomer beëindigde hij een loopbaan van 13 jaar als -gelauwerd- solotrombonist bij het Koninklijk Concertgebouworkest (KCO). De reden? Hij wilde dirigeren.

Als aankomend dirigent sleepte Meylemans veel prijzen in de wacht, waaronder het Concours international de jeunes chefs d'orchestre in Besançon. 'Ik wilde dirigeren combineren met een orkestbaan, maar je kunt je niet voor 100 procent toewijden aan twee aparte vakken.' Het stokje won het van het blaasinstrument, want 'als dirigent kun je je eigen visie kwijt'.

Zondag debuteert Meylemans als gastdirigent bij het KCO met Benjamins Orkest. 'Een educatie-

project voor kinderen'. Afgelopen week gaven KCO-leden, onder leiding van animator Tim Steiner, workshops op Amsterdamse basisscholen. 'Muziek maken met kinderen gaat vanzelf.' Hij klapt in zijn handen en beatboxt een orkestriedeltje. 'De eerste keer gaat het wat *shaky*, de tweede keer gaat het al duidelijker en de derde keer zijn ze overtuigd.' Tijdens het concert op zondagmiddag wordt het orkest bijgestaan door de scholieren. Voor ritmisch verstorende elementen is Meylemans niet bang.

'Er zit altijd ritme in kinderen.' Of hetzelfde geldt voor de ouders zal blijken. Want niet alleen de kinderen, maar de hele zaal wordt spelenderwijs betrokken bij het programma. 'Moet je je voorstellen, hoeveel mensen kunnen er in die zaal? Zo'n 1800? Nou die gaan dan allemaal klappen, of stampen, of dansen. Ik weet niet

wat Tim precies van plan is.'

Om het gestamp op gang te brengen speelt het orkest *The Young Person's Guide to the Orchestra* van Benjamin Britten. 'Elke instrumentengroep wordt daarin voor kinderen.' De blazers, strijkers en het slagwerk spelen samen en afzonderlijk een thema van 17de-eeuwse componist Henry Purcell. 'Misschien is het thema een beetje oubollig, maar de muziek niet. Dat stuk is eigenlijk heel *hot*.'

Dat geldt volgens de dirigent voor klassieke muziek in het algemeen. 'Het blijft altijd overeind, weliswaar voor een beperkt publiek, maar die oude stukken worden nog steeds opgevoerd. Dat is met de meeste songs niet zo, uitgezonderd ABBA en The Beatles.'

Benjamins Orkest, zondag (14u, 16u), Concertgebouw, Amsterdam.

**VR 26.10.07**

**VAN GOGH EN EMILE BERNARD**

Dat Vincent van Gogh een intensieve (en stormachtig beëindigde) vriendschap had met Paul Gauguin is genoegzaam bekend. Minder bekend is zijn vriendschap-pelijke band met de Franse schilder Emile Bernard. Daarover is nu in het Van Gogh Museum een veelzijdige tentoonstelling te zien, met naast schilderijen en tekeningen ook de brieven tussen de twee kunstenaars.

Amsterdam, Van Gogh Museum, van 26 oktober t/m 27 januari. Geopend: dagelijks 10-18u vr 10-22u. Tel. 020-5705200. Zie ook [www.vangoghmuseum.nl](http://www.vangoghmuseum.nl)

**WO 31.10.07**

**HOLLAND DANCE**

Holland Dance Festival is de grootste dansbiënnale van Nederland met 70 voorstellingen, meer dan 100 workshops en de Dansparade waaraan 1000 amateurs dansers deelnemen. Met voorstellingen door de jonge theatermakers van De De Dance Company uit Jaffa (Israël) en de Wee Dance Company uit Berlijn. Wereldpremières van André Gingras en Paul Selwyn Norton. Met bijzondere ontmoetingen zoals tussen de alphoornmuzikanten van Stimmhorn en het Cathy Sharp Dance Ensemble uit Zwitserland, en tussen choreografe Regina van Berkel met muzikanten Wim Vos en David Kweksilber.

Den Haag, Lucent Danstheater, Korzo theater, Theater aan het Spui e.a. Van 30 oktober t/m 18 november. Zie ook [www.hollanddancefestival.com](http://www.hollanddancefestival.com)

**WO 31.10.07**

**YO!**

Utrecht is vanaf woensdag vijf dagen lang een 'zingende stad'. Opera voor jongeren op de galerij van een flat, op internet en in de theaters. Het tweedaarlijkse festival Yo! biedt opnieuw een prominente plaats aan locatieprojecten. Maar het publiek kan ook gewoon in het donker naar openingsvoorstelling *Het dappere srijdertje* kijken door de Wiener Taschenoper. Verder zijn van de partij Glyn-debourné Opera uit Engeland, de Belgische groepen Transparant en Walpurgis, en ook het Asko, Ziggurat, het Wervelwind Ensemble en Opera Xynix.

Utrecht, diverse locaties, van 31 oktober t/m 4 november. Zie ook [www.yo-opera.nl](http://www.yo-opera.nl)

**Culturele weekagenda:**  
[volkskrant.nl/kunststips](http://volkskrant.nl/kunststips)