

De Belg Ivan Meylemans lanceert zijn dirigentencarrière met een tournee in eigen land, onder andere op het Klarafestival.

Dirigent op de testbank

VAN ONZE MEDEWERKSTER

VERONIQUE RUBENS

BRUSSEL | Ivan Meylemans is al langer de vaste stand-in voor Mariss Jansons, de dirigent en muziekdirecteur van het Koninklijk Concertgebouworkest. Meylemans was er dertien jaar lang solotrombonist, maar begint nu aan een carrière als fulltime dirigent. Zijn bewondering voor Jansons is bijzonder groot. 'Het treft me hoe Jansons, na intense repetities, het hele orkest tijdens het concert nog eens in een hogere versnelling brengt.'

Het Concertgebouworkest zit in de top vijf van 's werelds beste orkesten. Belgische orkesten vinden we in die regionen niet terug. 'Dat ligt alleszins niet aan de kwaliteit van de musici. Ik verbaas me over de minimale omkadering. Bij het Vlaams Radio Orkest telde ik daarnet zes mensen op kantoor. De persoon die er mijn chauffeur is, bouwt straks het podium op en fungeert ook als bibliothecaris. Bij het Concertgebouworkest zijn er 56 mensen voor de logistiek.'

Subsidies

Een ander probleem is volgens Meylemans het beheer van de concertzalen. 'Om een orkestklank te ontwikkelen, is er nood aan repetities in de beste zalen. Het VRO heeft met Flagey eindelijk een ideale stek. Het Nationaal Orkest moet vaak in een ondergronds zaaltje repeteren. Het is onbegrijpelijk dat de twee orkesten die Brugge als thuisbasis hebben — het Symfonieorkest Vlaanderen en het Collegium Instrumentale Brugense — niet terecht kunnen in de zaal van het Concertgebouw. Tenzij ze de volle pot betalen.'

Als kersvers muziekdirecteur van het Collegium Instrumentale Brugense strijdt Meylemans voor zijn orkest. Met het wegvallen van de structurele subsidie begon zijn opdracht in mineur.

'Uiteindelijk werd het orkest opgevist. De 250.000 euro voor de volgende drie jaar ervaar ik als een aalmoes. Ik grijp de kans om het orkest te redden met beide handen aan. Na de verdwijning van de Beethoven Academie en Prima La Musica zijn we hier het enige kamerorkest op moderne instrumenten. Dat zou een gat in de markt moeten zijn.'

Het Collegium brengt voortaan ook het romantische en hedendaagse repertoire. 'Er zal minder barokmuziek zijn dan voorheen; dat laten we aan specialisten over. Toch heb ik er enorm van genoten om onlangs, voor de eerste keer, Pergolesi te dirigeren.'

Dirigent of orkestmuzikant, wat is de zwaarste job? 'Als trombonist moest ik dagelijks studeren, ook na dertien jaar nog. Als dirigent is de psychische belasting zwaarder. Omdat ik vaak voor het eerst een stuk dirigeer, gaat er een slopende voorbereiding aan vooraf. Als jonge dirigent word ik steevast door het orkest getest. En ik moet ermee leren leven dat een orkest minder gemotiveerd is bij een jonge chef dan bij een grote internationale naam.'

ONLINE

www.ivanmeylemans.com

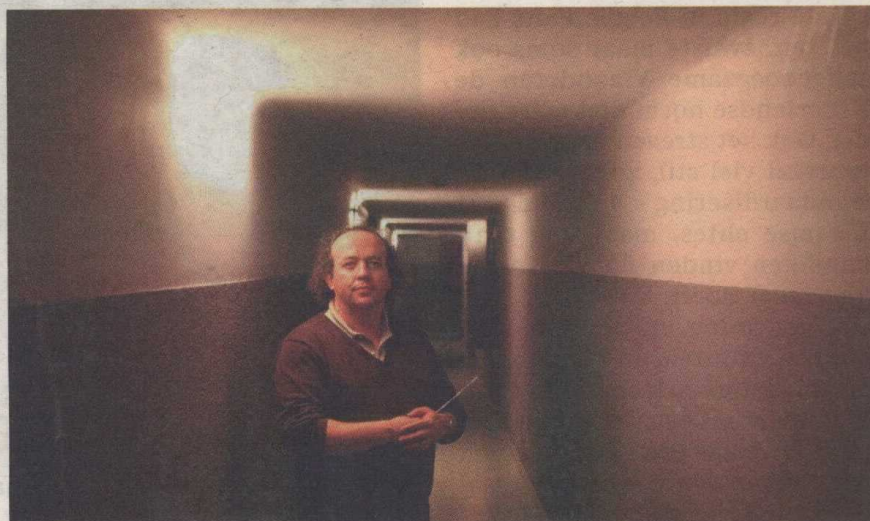
Concert voor de passant

De *Last night of the Klarafestival* wil de Brusselse pendelaar morgen verrassen met een gratis concert. Oorspronkelijk zou Ivan Meylemans de *Vijfde symfonie* van Tsjaikovski in het Centraal Station dirigeren, met de honderd musici in twee rijen op de trappen van de grote hal. Op het laatste nippertje trok de NMBS de toestemming in. Er worden vrijdagavond tal van spoorwisselingen verwacht en het concert zou de communicatie daarover bemoeilijken.

Dus verhuist het concert naar de Ravensteingalerij, waar het VRO zich in de rotonde opstelt. Gaat het effect niet verloren? Thijs Geeraert van het Klarafestival: 'Ook de galerij is een drukke doorgangsweg op het spitsuur. Het resultaat blijft hetzelfde: toevallige voorbijgangers die verrast halt houden, omdat ze zich in het decor van een muzikale film wanen.' (gvds)

ONLINE

www.klarafestival.be



Ivan Meylemans: 'Als jonge dirigent word ik door het orkest getest.' © rr